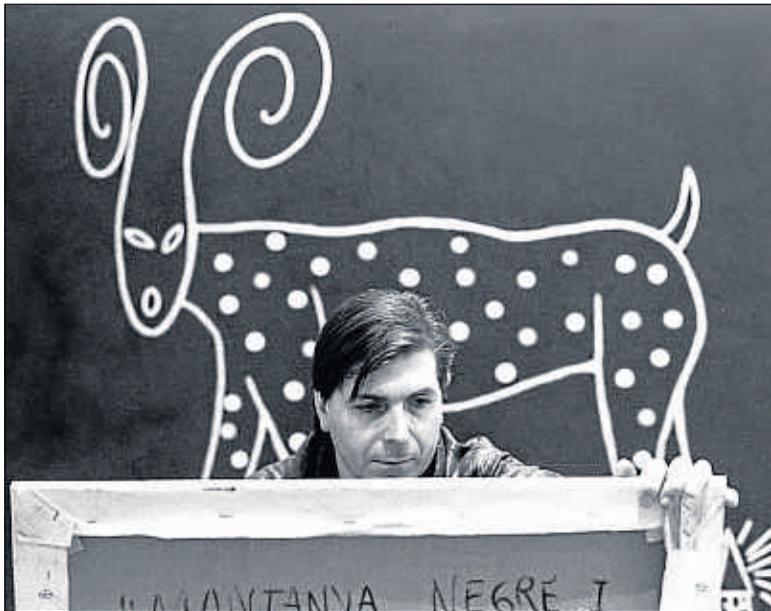


OBITUARIOS



SALVADOR SANSUÁN

Los pinceles nómadas

JOSEP UCLÉS (1952-2013)

Pintor catalán, pionero de la neofiguración europea

El 26 de septiembre del 2008, el pintor badalonés Josep Uclés –fallecido a sus 60 años en La Roca del Vallès–, compartía con su invitada, la fotógrafa andorrana Fiona Morrison, la vasta galería del Espace Kiron, de París, en la que sería la última de sus varias exposiciones parisinas.

Morrison había incluido a Uclés en su serie de retratos de artistas “sacados del contexto de su taller”. Y aquella imagen del pintor catalán, en la montaña, única presencia humana, tenía ya algo de despedida. “Entre dos cre-

Hans Jürgen Muller lo seleccionara, como artista representativo de la neofiguración europea, para una histórica *Europa 79*, en Stuttgart junto a Merz y Gunther Forg por Alemania, el inglés Tony Cragg, Mimmo Paladino y Francesco Clemente por Italia...

Uclés solía recordar que la exposición alemana “representó el final de un sentido progresivo de la historia del arte e impuso una valoración de la individualidad por encima de las tendencias; marcó también el nacimiento del neoexpresionismo alemán y de la transvanguardia italiana”.

Periplos por Italia y Alemania, luego también por Francia, Bélgica, España, los Estados Unidos (Los Angeles, Chicago, Nueva York) y México, Venezuela, Paraguay... Más de 200 exposiciones, individuales, de grupo, colectivas, desde la iniciática en 1972 en el Museu Municipal de Badalona, pasearon una obra etiquetada como neofigurativa pero que él prefería no bautizar, para “mantenerme a distancia de las modas y el mercado efímeros”. Peter Deckers, que presentó algunas de sus exposiciones parisinas, prefería elogiar del pintor “un imaginario que algunos califican de simbolista, de surrealista, heredero del de Picabia, Miró, Picasso”. Y concluía: “Pero Uclés utiliza la figura, y ese imaginario, para cuestionar nuestra relación con la sociedad de consumo y con los medios de comunicación”.

ÓSCAR CABALLERO

Algunos califican su imaginario de simbolista, heredero del de Picabia o Miró

puscles./ dues lluors./ Uclés, que dormia / a la muntanya dels somnis”, describió Jaume Galmés.

Instigado por Kiron Galerie, había desarrollado su obra durante un año en Berlín. Y aquella ciudad en mutación le había inspirado una pintura nueva, monumental. Era el tipo de experiencia que le apetecía. Ya su primera exposición en Kiron, introducido por su colega Antoni Taulé, fue el resultado del año pasado en París.

Y es que la carrera de Uclés tuvo mucho de nómada desde que

Valiente y progresista

MAY ARSLAN JUMBLATT (1928-2013)

Princesa drusa

La princesa drusa May Arslan, viuda del carismático patriarca de la izquierda libanesa Kamal Jumblatt, madre de su hijo único Walid, fue enterrada en la montaña del Chuf. En Mukmara hay el fortificado palacio de los Jumblatt, antigua aristocrática familia que domina la minoría drusa de la abrupta y hermosa región mediterránea. Reconstruido en el siglo XIX tras la guerra tribal con el emir maronita Bachir II, guarda su estilo de fortaleza castrense con salas donde, a veces, bigotudos drusos con sus negros zaragüelles y blancos turbantes, esperan la audiencia dominical de su señor Walid Bey, que es además jefe del Partido socialista progresista. Al palacio se le han añadido confortables dependencias modernas amuebladas con gusto.

Los asistentes al funeral dieron el pésame a su hijo Walid. La princesa May, en contra la oposición familiar, después de tres años de pasión amorosa, contrajo matrimonio en 1948 en Ginebra –un matrimonio civil– con Kamal Jumblatt y mantuvo toda su vida la lucha contra lo que llamaba “los vínculos de sangre de un espantosa fuerza”. “Hice un matrimonio –declaró un vez– que mi familia rechazaba. Quería casarme con el enemigo tradicional de mi familia. He sufrido sin cesar y he pagado un elevado precio por mi libertad”. Al casarse con Kamal Jumblatt –un líder panarabista y antiim-

perialista, en el patio del vecino palacio de Beitedine está su estatua ofrecida por el pueblo soviético– transgredió una ley tribal casi sagrada. Ahuyentada por estas costumbres medievales regresó a Europa donde había recibido una educación laica, y allí pudo ejercer su libertad, interesándose y ejerciendo

fidente en los años de la guerra y velar por la educación de sus tres nietos con los que viajaba a Europa.

Alguna vez había visto en los salones de familias burguesas cristianas de Beirut a la princesa elegante y de tenaz personalidad que pertenecía a la élite de estas mujeres árabes que conocieron en el siglo pasado, en el Líbano, Egipto, Siria, un ambiente de costumbres más relajadas, un tiempo mucho menos oscurantista que el que ahora se impone, férreamente, sobre estos pueblos. May Arslan Jumblatt fue una pionera de la libertad femenina, junto con otras valerosas mujeres que se dedicaron a las letras, al arte o al periodismo en las pasadas décadas. Lamentaba la regresión de la condición femenina y el retorno en masa a la costumbre de cubrirse con el velo.

En la deriva oscurantista de nuestra época veía la repetición de una nueva edad media, y en las olas integristas corroboraba el fracaso de la política occidental y la revancha de las masas que habían sido menospreciadas. Murió convencida que el Líbano había perdido su identidad y que ya no podía servir de puente entre el mundo árabe y el occidental. Los viejos señores de la guerra que como el chií Nabi Berri o el cristiano Amin Gemayel combatieron a su marido e hijo, Walid Bey, presentaron sus pésames en la ceremonia en el castillo de Mukmara.

TOMÁS ALCOVERRO



RAMZI HAIDAR / AFP

actividades intelectuales.

Con su fulgurante inteligencia y su vasta cultura era una conversadora brillante. Después del asesinato de su marido Kamal Jumblatt, en 1977 atribuido a los *mokhabarats* o agentes secretos sirios, volvió a Beirut para acompañar a su hijo Walid como consejera y con-

Aquella música de los setenta

BOBBY MARTIN (1930-2013)

Arreglista y compositor de soul

Sus dotes como músico probablemente nunca fueron apreciadas por el gran público, que consagró a muchas de sus creaciones a través de las voces populares de la época. Sin embargo, Bobby Martin fue trascendental en la creación de lo que en la década de los setenta fue conocido como “el sonido Filadelfia”, un tipo particular de música soul, y su trabajo como compositor, arreglista y productor ayudó a que Whitney Houston, Patti LaBelle, los O’Jays e incluso los Bee Gees sonaran maravillosamente bien.

Fue el responsable de los arreglos del exitoso tema de Billy Paul *Me and Mrs. Jones* y también compuso la música de la serie *Soul train*. En 1978 se ganó el Grammy por sus arreglos para la banda sonora de *Fiebre del sábado noche* y entre los muchos músicos famosos

para los que trabajó se incluyen los Jacksons, Wilson Pickett, Etta James, Dusty Springfield, Leslie Gore, Archie Bell y el saxofonista de jazz John Handy. Una rápida enfermedad le sorprendió a los 83 años, mientras preparaba una compilación de

ció en Lockland, Ohio, el 4 de mayo de 1930 y desde muy joven empezó a tocar el vibráfono y las marimbas. En 1951 se mudó a Filadelfia, donde trabajó como músico de jazz para algunos grandes de la época como Illinois Jacquet.

Fue trascendental en la creación del fenómeno que se conoció como ‘el sonido Filadelfia’

temas inéditos que hizo durante su paso por Philadelphia International Records, sello que creó *el sonido Filadelfia*.

Bobby Martin –a quien no debe confundirse con el trompetista del mismo nombre que incluso llegó a tocar para él– na-

Pero fue su asociación muchos años después con un grupo integrado exclusivamente por mujeres el que cambiaría su trayectoria. Fue él quien le sugirió a la líder del grupo, Patricia Holte, que se cambiara el nombre por *Patti LaBelle*. En esa misma época comenzó a trabajar para los productores Kenny Gamble y Leon Huff, fundadores del sello discográfico que se convertiría en sinónimo de música soul. Durante esa etapa Martin compuso e hizo arreglos para discos clásicos de Jerry Butler o The Three Degrees, entre muchos otros.

GABRIEL LERMAN

Hoy hace un año



Serveis Funeraris de Barcelona



grupo memora

Agustí Vidal Jené
Agustín Gutiérrez Arias
Albert Pujol Soriano
Antonio Delgado Romero
Carmen González Navarro
Carmen Hernaez Bachs
Dolores Ramón Tormo
Eloy Mayor Martín
Francesca Gil Ferre
Francisco Fuentes Pomares
Isabel Padilla Sánchez
Joan Saura Ramírez

Josefa Esvertit Martínez
José Pérez Martínez
Lola Vide Vázquez
Luisa Ruíz López
Manel Saperas Alarcón
Maria Fugardo Cavalle
Montserrat Bausili i Balaguer
Nina Gil de Ojinaga
Pepa Amado Padros
Roberto Cebrian Ruiseco
Teresa Marsal Gómez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.